

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Ростовской области

Отдел образования Администрации Целинского района

МБОУ Плодородная СОШ №16

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО




Галкина Т.В.

Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель дир. по УР

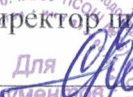


Логвиненко Н.Е.

Пр.№1 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Савостина Н.В.

Приказ №74 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка и движение»
(СИПР, Вариант 2)**

для обучающихся 2 класса (**3 год обучения**)

с. Плодородное 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка и движение» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, утвержденный приказом Минобрнауки России 19 декабря 2014 года №1599;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (2 вариант) МБОУ Плодородная СОШ №16;
- Примерные рабочие программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2);
- Календарного учебного графика работы для НОО МБОУ Плодородная СОШ №16 на 2023-2024 учебный год.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого-педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Особенностью уроков «музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведении решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Цель: формирование предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Задачи:

- Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих умений;
- освоение игры на доступных музыкальных инструментах;
- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий;
- развитие интереса к различным видам музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Предмет «Музыка и движение» рассчитан на 1 час неделю, общее количество часов за год 33.

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Раздел	Содержание учебного материала
1	Слушание	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.
2	Пение	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
3	Движение под музыку	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.
4	Игра на музыкальных инструментах	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Данный курс имеет межпредметные связи с предметами:

- Речь и альтернативная коммуникация (употребление и понимание слов, обозначающих предметы и явления социального окружения).
- Математические представления (использование количественных и качественных понятий при характеристике предметов социального мира, ориентировка в окружающей действительности (временные, пространственные и количественные отношения)).
- Окружающий природный мир (установление закономерности между временными представлениями и социальными явлениями).

- Человек (формирование представления о себе, взаимоотношениях с окружающими людьми, общепринятых нормах поведения).

Учебно-тематическое планирование

№	Тема раздела	Количество часов
Класс 2		
1	Слушание	9
2	Пение	5
3	Движение под музыку	11
4	Игра на музыкальных инструментах	8
Итого:		33

Планируемые образовательные результаты освоения предмета, курса (ФГОС)

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; • развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах; • развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций; • основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»; • социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности; • овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
Предметные	<p><u>Обучающийся научится определять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • характер и содержание музыкальных произведений; • определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные); • музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара); • различать песню, танец, марш. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); • петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); • умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Формы и периодичность контроля, система оценки достижения результатов освоения программы

Текущий и итоговый контроль осуществляется в форме практических работ, методом наблюдения по критерию относительной успешности (продвижение в уровне обученности и воспитанности относительно прежних собственных достижений). При оценке умений, знаний и навыков, обучающихся принимаются во внимание индивидуальные психофизиологические особенности ребенка. Мониторинг знаний и умений производится два раза в год; на конец первого полугодия и в конце учебного года.

В ходе мониторинга оценивается уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР. Например: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; представление: «узнает объект», «не всегда узнает объект» (ситуативно), «не узнает объект». Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий

**Календарно-тематическое планирование по
учебному предмету «Музыка и движение» 2 класс (вариант 8.2)**

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Слушание	Музыка вокруг нас. Звуки природы, щебетанье птиц, звуки окружающего мира.	1	01.09
		Музыка спокойная, веселая и грустная.	1	08.09
		Музыка тихая и громкая.	1	15.09
		Музыка медленная и быстрая.	1	22.09
		Знакомство с музыкальными жанрами. Песня.	1	29.09
		Музыкальные жанры. Танец.	1	06.10
		Музыкальные жанры. Марш.	1	13.10
		Музыкальные жанры. Колыбельная.	1	20.10
		Музыка в мультфильмах.	1	27.10
2	Пение	Русская нар. песня «Петушок».	1	10.11
		Русская нар. песня «Веселые гуси»	1	17.11
		«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова	1	24.11
		«Мы на луг ходили». Музыка А. Филлипенко.	1	01.12
		«Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова, сл. Л.Некрасовой.	1	8.12
		Русская нар. песня «В лесу родилась елочка»	1	15.12
3	Движение под музыку	«Веселый музыкант» А. Филиппенко. Движение в соответствии с различным характером музыки.	1	22.12
		«Песенка про зарядку» В. Витлина. Движение в соответствии с различным темпом музыки.	1	29.12
		«Неваляшки» З. Левина. Движение в соответствии с различным темпом и характером	1	12.01
		«Падают листья» М. Красев. Движение в соответствии с изменением муз.метроритма.	1	19.01
		«Песенка про лесенку» Ю. Слонова. Движение в соответствии с изменением музыкального метроритма.	1	26.01
		«Ёлочка» А. Филиппенко. Выполнение элементарных хороводных движений.	1	02.02
		«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной; (игра с колокольчиком).	1	09.02
		«Зайки серые сидят», муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)	1	16.02
		«Медвежата», муз. Красева (подражание движениям медвежонка)	1	01.03
		«Паровоз». Музыка З. Компанейца. Подражание звукам с движениями.	1	15.03
		«Ладушки-ладошки», ел. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского (хлопанье в ладоши)	1	29.03
4	Игра на музыкальных инструментах	Ударно – шумовые инструменты. Бубен. Погремушка.	1	04.04
		Ударные инструменты. Барабан.	1	12.04

	Деревянные ложки.		
	Музыкальный инструмент металлофон, ознакомление, элементы игры.	1	19.04
	Музыкальный инструмент фортепиано, ознакомление, элементы игры.	1	26.04
	Музыкальный инструмент баян, ознакомление, элементы игры.	1	03.05
	Музыкальный инструмент гитара, ознакомление, элементы игры.	1	17.05
	Музыкальный инструмент труба, ознакомление, элементы игры.	1	24.05
Итого:		33	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические пособия: Хрестоматия по музыке и пению. Учебное пособие для специальной(коррекционной) образовательной школы VIII вида.

Автор-составитель И.В.к.п.н., доцент, учитель –дефектолог, учитель музыки высшей квалификационной категории, под редакцией В.В. Воронковой.-«Современный урок в коррекционном классе» Т.И.Нелипенко Волгоград .Издательство « Учитель»2015г.

-«Музыкальный словарь в рассказах» Л.Михеева

-«Знаете ли вы музыку?» Занимательные задачи-головоломки ,ребусы, кроссворды. М.Батицкий.М «Музыка»

-Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем для подготовки уроков:

1.Википедия. Свободная энциклопедия(Электронный ресурс)

2.Классическая музыка (Электронный ресурс)

3.Музыкальный словарь (Электронный ресурс) Режим доступа:<http://dic.academic.ru>

Наглядные средства:

дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями);

Классная доска с набором креплений для картинок, постеров, таблиц.

Шумовой детский оркестр.

Технические средства:

компьютер